

## “Tratamos de reunir un cine diferente, atractivo, dinámico, participativo y siempre en movimiento”

**Elena Medina, directora del Festival de Cine de Madrid-PNR que organiza la Plataforma de Nuevos Realizadores, hace balance de los 20 años de vida de un certamen que continúa creciendo.**

*Prensa 20 FCM-PNR. Madrid.* Elena Medina, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y Máster en Producción Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, es desde hace tres años la directora del Festival de Cine de Madrid-PNR. Miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine desde 2001, desarrolla su actividad profesional desde su productora Esgaya Films y desde las aulas de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.



*Pregunta- Dice la canción que 20 años no son nada ¿y para el Festival de Cine de Madrid-PNR?*

La verdad es que para ser un festival independiente organizado por una asociación sin ánimo de lucro, como es PNR, es un gran logro llegar a los 20 años. No son nada, pero para nosotros es mucho porque hay mucho

trabajo detrás.

*P- Con la crisis muchos festivales reducen el cartel o tienen que echar el cierre, sin embargo, vosotros no paráis de crecer, ¿cómo es posible?*

Estamos creciendo con mucho trabajo y mucho esfuerzo. Una de las claves del éxito es que tratamos de reunir un tipo de cine distinto. Al ser una plataforma de nuevos realizadores lo lógico es que tengamos una serie de producciones que sean innovadoras, nuevas maneras de narrar, de producir y de contar historias; algunas podríamos clasificarlas casi como "cine de guerrilla". Nos movemos por un tipo de cine que es diferente, que se aleja de lo que podemos considerar como cine comercial, pero que sin duda tiene mucho atractivo, mucha vida, mucho movimiento y mucha participación.

Éste es el año en el que más participación hemos tenido pero hay que reconocer además el talento presente en esta edición, porque no todas las películas que tenemos en las secciones oficiales lo son porque tengan un presupuesto altísimo; el festival está valorando sobre todo la renovación en el lenguaje cinematográfico.

*P- ¿Cuáles son las novedades del festival en 2011?*

Las secciones oficiales son las mismas: largometrajes, cortometrajes y la sección destinada a los socios de la PNR. La de largos lleva 3 años y donde intentamos crear y ampliar nuevas secciones es en las secciones paralelas. Este año tenemos, por ejemplo, la Mirada Internacional con miradas de diferentes puntos del planeta, y Noche de estreno, entre otras. Tratamos de mantener las secciones que participan a concurso mientras tratamos de innovar en el resto.

*P- Este año se hace un homenaje a Mercedes Gaspar ¿en qué consistirá este homenaje?*

En el espacio CAMON vamos a tener dos sesiones de proyección retrospectivas a todos los cortometrajes de la directora aragonesa. Además, allí presentaremos el libro dedicado por el Festival a su trayectoria profesional. Después habrá una exposición de fotografía electrónica y también una actividad peculiar que es la posibilidad de que el público asistente al espacio de exposición pueda apreciar individualmente una serie de microsecuencias de su obra buscando la participación del espectador. Por otro lado, en el Café Galdós se presentará el primer largometraje de Mercedes Gaspar: *Huidas*.

*P- ¿Cómo valoráis la gran participación de este año?*

Todo el mundo habla de un año complicado o difícil y nos temíamos que se pudiera notar en la participación. Aún así hemos tenido un gran número de obras inscritas, más de 400, lo que significa que las personas siguen creando, siguen haciendo un esfuerzo para crear sus obras artísticas. 400 puede parecer un número reducido comparado con otros festivales pequeños, pero recordemos que éste es un festival de carácter nacional y para ser así 400 obras está muy bien. Además, este año tenemos la Universidad Rey Juan Carlos como nueva sede en la que habrá un jurado joven y en la que los estudiantes, en su mayoría compuesto por alumnos de Periodismo y Comunicación Audiovisual, van a debatir y finalmente decidir cuál es la mejor película para ellos.



*P- ¿Qué tipo de cine se puede ver en el Festival de Cine de Madrid-PNR?*

No sólo cortometraje y largometraje al uso; no sólo el material que está pensado para ser presentado en salas cinematográficas. Hay mucha producción experimental en la que algunas de las obras están vinculadas a exposiciones museísticas, pero nosotros las traemos a las salas, con debate posterior sobre las obras. Han cambiado los modos de hacer cine y tenemos que estar abiertos a ello.

*P- ¿Crees que el público actual reconoce este tipo de cine?*

Sí, siempre y cuando sepamos hacerlo llegar. Hay problemas de distribución y hay un cambio a la hora de mostrar la obra; yo defendiendo la sala de cine, pero hay que reconocer que el espectador como lo entendíamos antes ha cambiado y hay que buscar otras formas de llegar al espectador. En la sección de "Experimenta" la sala está llena y eso siempre es un éxito y la confirmación de que sí se aprecia este cine.

P- ¿Qué es lo que más te enorgullece del festival?

A mí lo que me hace sentir bien es ver la sala llena. Es importante cuando viene un productor o realizador con la lata bajo el brazo o su archivo digital o su cinta, el formato que sea, con toda la ilusión de que su trabajo se proyecte; ése es para mí un gran logro.

**PARA SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN:**

Pueden encontrar toda la información relativa a la última edición del festival en nuestra página web:

**[www.festivalcinepnr.com](http://www.festivalcinepnr.com)**

PLATAFORMA NUEVOS REALIZADORES\*



C/ Núñez de Arce, 11 – Esc A – 1º 2 28012 Madrid

Tel: 915 232 686

[www.plataformanuevosrealizadores.com](http://www.plataformanuevosrealizadores.com)

[festival@plataformanuevosrealizadores.com](mailto:festival@plataformanuevosrealizadores.com)

\*El Festival de Cine de Madrid está organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores, asociación sin ánimo de lucro fundada en el año 1989; sus socios y socias son realizadores y productores emergentes, nuevos realizadores y/o cortometrajistas, con interés especial en desarrollar nuevas formas de lenguaje audiovisual.

**CONTACTO COMUNICACIÓN:**

[prensafestival@plataformanuevosrealizadores.com](mailto:prensafestival@plataformanuevosrealizadores.com)