



Mercedes Gaspar expresa su agradecimiento durante su homenaje. (Foto: Francisco P. Valenzuela)

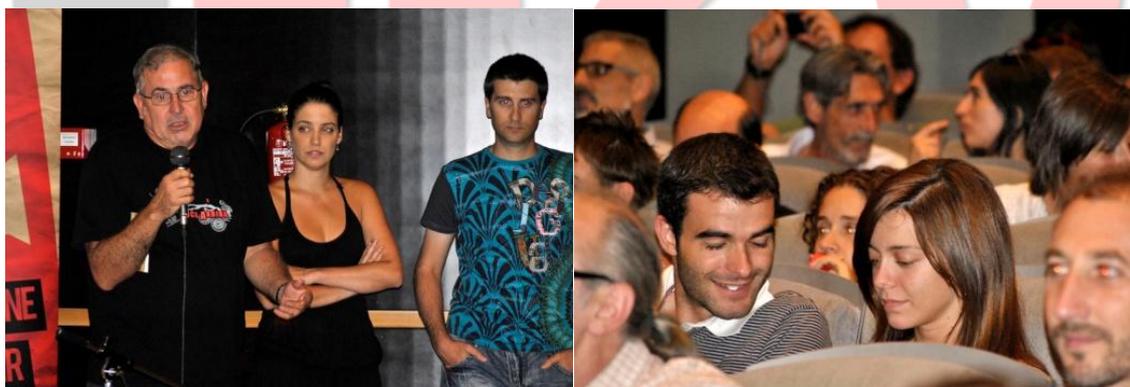
Mercedes Gaspar:

“El homenaje no es para mí, es para todo el mundo que ha participado en lo que yo he hecho”.

- El protagonismo del día lo acaparó, en gran medida, el homenaje a Mercedes Gaspar, con la presentación de un libro dedicado a su trayectoria profesional y el visionado de varios documentales de la cineasta turolense.
- El día se completó con la habitual sobremesa del Café Galdós, las proyecciones del ciclo “Hecho en Castilla la Mancha”, el segundo pase de cortos de la Sección PNR y el largometraje documental “Al otro lado del mar”.

Prensa 20 FCM-PNR, 2011. Madrid. Mercedes Gaspar recibió el homenaje del Festival de Cine de Madrid-PNR que la ha elegido como imagen de su 20ª edición. La sala CAMON de Madrid volvió a ser el escenario de los actos de reconocimiento a la trayectoria de la directora aragonesa en la que fue la actividad más destacada del día.

Por la mañana, las proyecciones comenzaron en el Campus de Vicálvaro de la Universidad Rey Juan Carlos, donde "Los dioses de verdad tienen huesos" se enfrentó al escrutinio de los estudiantes que componen el Jurado Joven. La película fue presentada el sábado en la sobremesa del Café Galdós.



Dos momentos del ciclo "Hecho en Castilla La Mancha" (Fotos: Verónica García)

La primera exhibición de películas de la tarde correspondió al ciclo "Hecho en Castilla la Mancha". Esta sección recoge una selección de cortometrajes hecha por la Consejería de Educación de Castilla la Mancha para promocionarlos en diferentes festivales. Según Elena Medina, directora del Festival, "una serie de pequeñas joyas, pero entendamos pequeña por su duración y no por su contenido". El Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes proyectó las películas: "Anibal ad portas", "Interiorismo", "Las piedras no aburren", "Señales" y "The art of war".



Gonzalo Ballester explica los entresijos de su documental "Al otro lado del mar". A su lado, la presentadora, Amanda Guadamillas (Foto: Jonathan González)

EL OTRO LADO DEL MAR, EN ESTA ORILLA DEL MANZANARES

El Café Galdós recibió el documental "El otro lado del mar" con los ecos del intenso debate sobre el "cine de guerrilla" del día anterior. El largometraje, guionizado, producido y dirigido por Gonzalo Ballester, narra el mundo que esconde la poesía oral improvisada, el trovo o trovada, una tradición sostenida aún en los estratos más populares de la sociedad murciana.

El propio director explicó que la idea brotó al morir el trovero más popular de la región de Murcia, Manuel Cárceles, más conocido como "El Patiñero" al que pocas semanas antes había entrevistado, y las reacciones que suscitó entre la población, "ésa fue la razón de investigar en qué consiste ese mundo rico y tan desconocido". Ballester dijo que aunque la razón fuese algo negativa "fue el impulso que algunas veces es necesario para hacer cualquier trabajo". Asimismo, definió esa labor más como un homenaje porque, "al no tenerle a él que me lo iba a enseñar, yo tenía esa obligación con ese mundo".

De ahí surge la intención de buscar y contactar con multitud de troveros, porque entre ellos se conocen "pero hacia fuera son muy desconocidos". Tras investigar cuáles son los troveros nacionales, se dedica a buscarlos en Argentina, México, Cuba y Panamá. Gonzalo Ballester reconoció que su trabajo fue posible, en gran medida, "gracias a Internet y las nuevas tecnologías".

Amanda Guadamillas acompañaba al director en el escenario y remarcó que hay una diferencia importante entre un reportaje y un documental, "un documental tiene un lenguaje y un enfoque mucho más personal". Para la presentadora y actriz "Al otro lado del mar tiene esa mirada y elección personal de la gramática visual". Gonzalo Ballester respondió que no se plantea previamente cómo afrontar los proyectos, "pienso en la manera que tiene más concordancia, la mejor manera de contarlo, que concuerde con lo que estás contando".



El público sonríe las explicaciones de Gonzalo Ballester. (Fotos: Verónica García)

Se declaró "muy contento" de cómo está funcionando el film entre el público "sobre todo, el más generalista; les gusta a personas no demasiado cinéfilas". Aun así, lamentó el futuro del trovo en España, ya que "carece de recambio generacional, pero no entre los troveros, sino entre su público".

La obra se presentó al público del Festival esa misma noche, en la sesión de las 22 horas del Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes, con una gran afluencia de público.



Los integrantes de la mesa del acto en el Espacio CAMON, de izquierda a derecha: Elena Medina, Ignacio Armada, Mercedes Gaspar, Mercedes Miguel y Alberto Úbeda. (Foto: Jonathan González)

MERCEDES GASPAR, NOMBRE PROPIO DE ESTA EDICIÓN

El Espacio CAMON recibió a la homenajeada de la 20ª Edición del Festival de Cine de Madrid-PNR, Mercedes Gaspar. El acto constó de dos partes: primero, se presentó el libro dedicado a la cineasta, y posteriormente se proyectó una selección de sus cortometrajes: "Su primer amor", "Sabía que vendrías", "El sueño de Adán", "Las partes de mí que te aman son seres vacíos", "Esclavos de mi poder", "El sabor de la comida en lata" y "Bikini".

Elena Medina, directora del certamen, Mercedes Miguel y Alberto Úbeda, autores del monográfico, e Ignacio Armada, representante del Instituto Buñuel, acompañaron a la protagonista en un evento con gran afluencia de público.

"Mercedes Gaspar una cineasta total" es el título de la segunda edición de la publicación "Perspectiva en corto" que repasa la trayectoria de la profesional turolense. La iniciativa, que surgió el pasado año con la obra dedicada al director de cine, Luciano Berriatúa, pretende homenajear a

creadores destacados dentro del género del cortometraje con una colección patrocinada por el Instituto Buñuel y dirigida por Elena Medina, quién la tildó de “absolutamente fuera de la norma; para mí es todo un honor tenerla aquí”.

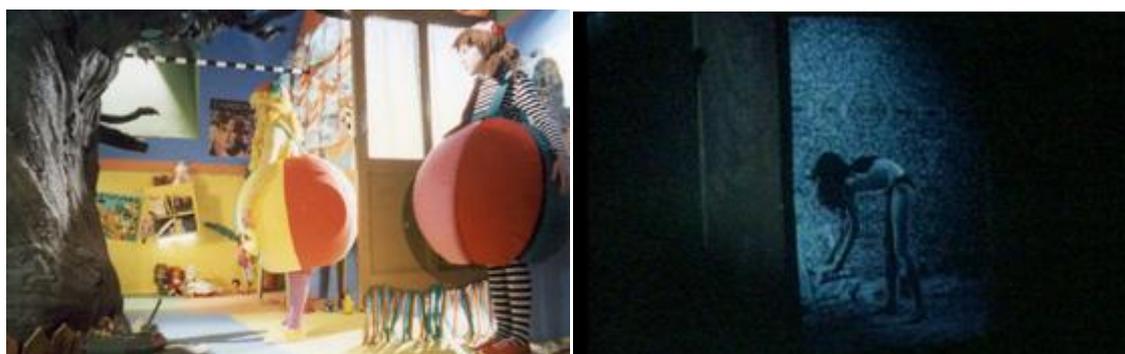


Varios momentos de la presentación del libro sobre Mercedes Gaspar. (Foto: Jonathan González)

Mercedes Miguel desgajó la estructura del libro y definió el cine de Mercedes Gaspar como “revulsivo: nos provoca la reflexión; un cruce entre animación y acción real”, y dijo de la propia autora que es “una artista global porque no conoce fronteras del arte”.

Recordó muchos de los trabajos que dieron nombre a la artista aragonesa como el cortometraje por el que recibió el Goya en 1995, “El sueño de Adán”. El trabajo de la autora turolense se caracteriza por combinar diferentes técnicas de animación y la profesora de la Universidad de Valladolid lo confirmó, “porque para ella es la metáfora perfecta al permitirle acceder a su lenguaje único, a su fantasía visual”.

Alberto Úbeda habló sobre “Huidas”, el primer largometraje de una cineasta volcada en el cortometraje, que denominó “roadmovie muy especial, que habla del maltrato a la mujeres y que es, en sí mismo, una búsqueda muy especial de la propia autora”.



Para el crítico de cine, Mercedes “es una de las cineastas más destacadas en el cortometraje en las dos últimas décadas y las claves de su obra están en el sexo, la comida, los caminos de iniciación y, sobre todo, en Dalí, Man Ray y Buñuel”.

Ignacio Armada representante del Instituto Buñuel quiso reivindicar la obra de una artista que “destaca por su capacidad de reinención”. Recordó, a su vez, la dificultad de obtener financiación, pero a pesar de ello “nos sentimos orgullosos de poder publicar este libro de Mercedes Gaspar que se merecería mucho más”. Para él, Mercedes Gaspar es una justificación para defender el cortometraje porque, “haga lo que haga, lo hace con una contundencia y un sentido del arte único”.



Sendas instantáneas de las intervenciones de Mercedes Gaspar e Ignacio Armada. (Fotos: Francisco P. Valenzuela)

La propia Mercedes Gaspar se sintió “abrumada por tantos elogios”. Reconoció que cuando le comentaron la intención de hacerle el libro y llegó el homenaje a Luciano Berriatúa “se sintió muy agradecida; me encanta la iniciativa del libro, sobre todo, por los que vengan detrás de mí”.

También agradeció efusivamente que fuese la Plataforma de Nuevos Realizadores la que proponga su nombre para la publicación, ya que “formé parte de ella varios años y la recuerdo con cariño”. Finalmente, añadió que el homenaje recibido “es el homenaje a todo el mundo que ha participado en lo que he hecho, y en la gente que apoya lo que hacemos y lo que queremos hacer para que pueda ser visto”.

La autora prefirió no hablar profusamente del trabajo que iba a ser visionado posteriormente, pero concluyó que “las películas se hacen con las emociones de la gente que pone su esfuerzo en ellas y ese caudal emotivo debe de estar coordinado”.



Portada del libro homenaje a Mercedes Gaspar.

El espacio CAMON acoge todas las actividades dedicadas al bagaje cinematográfico de la directora. Desde el día 8 de septiembre se puede disfrutar de una exposición de fotografía electrónica, a la que Mercedes Gaspar dota de mayor cuerpo conceptual por ser un trabajo del protagonista de su primer largometraje “Huídas”.

También hay un visionado individual de microsecuencias de lo mejor de la obra de Mercedes Gaspar. Ambas actividades durarán hasta el día 17 de septiembre. Los actos dedicados a la cineasta se clausurarán ese mismo día con la segunda proyección de cortos elegidos entre su dilatada trayectoria.

ACTIVIDADES DEL DIA Lunes 12 de Septiembre

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.
SALÓN DE CONFERENCIAS 267 (Campus de Vicálvaro)

DE 11:30 A 14:00

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

LOS DIOSES DE VERDAD TIENEN HUESOS

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

17:00

HECHO EN... CASTILLA LA-MANCHA

ANIBAL AD PORTAS | INTERIORISMO | LAS PIEDRAS NO ABURREN | SEÑALES | THE ART OF WAR

19:30

SECCIÓN OFICIAL SOCIOS P.N.R. SESIÓN 2

NENA | CON CARA DE GILIPOLLAS | 5 ASPIRANTES (Y UN DISPOSITIVO) | CONCIENCIA BREVE DE AMOR ETERNO | JUGANDO CON LA MUERTE | GAME PLAYER | MAIAKOVSKI | MEMORIAS DE ATRACOS | POR UN PIANO | ANDRÉS Y JAVIER | REGENERACIÓN

22:00

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

AL OTRO LADO DEL MAR

ESPACIO CAMON MADRID

19:00

HOMENAJE A...MERCEDES GASPAR

Presentación del libro homenaje a Mercedes Gaspar, Perspectiva en corto vol.2

SU PRIMER AMOR | SABÍA QUE VENDRÍAS | EL SUEÑO DE ADÁN | LAS PARTES DE MI QUE TE AMAN SON SERES VACIOS | ESCLAVOS DE MI PODER | EL SABOR DE LA COMIDA DE LATA | BIKINI

CAFÉ GALDÓS

18:00

SOBREMESA DEL CAFÉ GALDOS PRESENTACIÓN DE:

AL OTRO LADO DEL MAR

AGENDA martes 13 de Septiembre

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.

SALÓN DE CONFERENCIAS 267 (Campus de Vicálvaro)

DE 11:30 A 14:00

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

90 MINUTOS & I LOVE YOU

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

17:00

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES SESIÓN 4

LA GRAN CARRERA | MARINA | DRUGSTORE LOVE | LIBRE | PREMIERE | FLATMATES 3.0 | LONE-ILLNESS | THE ASTRONAUT ON THE ROOF | US

19:30

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

90 MINUTOS & I LOVE YOU

22:00

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES SESIÓN 5

ÚLTIMA PARADA | DICEN | MATAR A UN NIÑO | ¿TE VAS? | EL REGALO | 15 SUMMERS LATER | ¿DE QUÉ SE RÍEN LAS HIENAS?

CINE DORÉ (Filmoteca española)

20:00

MIRADA INTERNACIONAL CINE POSIBLE: PROYECTOS PREMIADOS 2010

MENINOS DE PARTE NENHUMA | PREGÚNTALE A E.L.I.S.A.

CAFÉ GALDÓS

18:00

SOBREMESA DEL CAFÉ GALDOS PRESENTACIÓN DE:

90 MINUTOS & I LOVE YOU

PARA SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN:

Pueden encontrar toda la información relativa a la última edición del festival en nuestra página web:

www.festivalcinepnr.com

PLATAFORMA NUEVOS REALIZADORES*



C/ Núñez de Arce, 11 – Esc A – 1º 2 28012 Madrid

Tel: 915 232 686

www.plataformanuevosrealizadores.com

festival@plataformanuevosrealizadores.com

*El Festival de Cine de Madrid está organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores, asociación sin ánimo de lucro fundada en el año 1989; sus socios y socias son realizadores y productores emergentes, nuevos realizadores y/o cortometrajistas, con interés especial en desarrollar nuevas formas de lenguaje audiovisual.

CONTACTO COMUNICACIÓN:

prensafestival@plataformanuevosrealizadores.com

