

José Víctor Fuentes, director de “90 minutos & I love you”:

## “Estamos en el mejor momento del cine”

El Cine Doré se estrenó como sede con el ciclo Mirada Internacional Cine Posible, mientras el resto de actividades se las repartieron el largometraje “90 minutos & I love you” y los cortometrajes de la sección a concurso.



José Víctor Fuentes, director de “90 minutos & I love you”. (Foto. Jonathan González)

Prensa 20 FCM-PNR, 2011. Madrid. Quinto día de proyecciones del Festival de Cine de Madrid-PNR con especial interés en los cortometrajes, y un estreno, el ciclo paralelo Mirada Internacional-Cine Posible.

La programación de proyecciones se dividió entre el largometraje “90 minutos & I love you” y los cortometrajes a concurso en la sección oficial. La primera de las exhibiciones correspondió a la sesión matutina

en la sede de la Universidad Rey Juan Carlos, en Vicálvaro. Los estudiantes que componen el Jurado Joven fueron los primeros en apreciar el largometraje a concurso.

Los cortometrajes tuvieron dos sesiones diferentes a lo largo del día en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. La primera de las dos abrió las actividades de la tarde a las 17 horas con la muestra de las obras: "La gran carrera", "Marina", "Drugstore love", "Libre", "Premiere", "Flatmates 3.0", "Lone-llnes", "The astonaut on the roof" y "Us".

El film "90 minutos & I love you" se proyectó al público del Círculo a las 19.30 horas. Fue su tercera aparición del día, tras presentarse en el ambiente más cercano y personal del Café Galdós y haberse visto por la mañana en la sede universitaria.

El día se cerró con las obras de menos de 30 minutos, en una segunda sesión que supuso la quinta y última de la sección oficial. En este caso, las películas que se visionaron fueron: "Última parada", "Dicen", "Matar a un niño", "¿Te vas?", "El regalo", "15 summers later" y "¿De qué se rien las hienas?".



Dos de las presentaciones de cortometrajes en el Cine Estudio. (Foto: Verónica Sánchez)



Público asistente a las proyecciones de cortometrajes. (Foto: Francisco P. Valenzuela)

## HISTORIAS DE AMOR ENTRE LAVADORAS

“Cuando una persona es lo bastante afortunada como para habitar en un mundo imaginario, las penas de este mundo desaparecen”. Así comienza la sinopsis del film que se presentó en el Café Galdós con la presencia de su director y productor, y dos de sus actores. “90 minutos & I love you” es una fábula urbana rodada a tiempo real en una lavandería de Williamsburg, Brooklyn, donde nada es lo que parece, mientras los clientes hacen su colada, es la posibilidad de una historia de amor que sucede en los 90 minutos que tarda una lavadora industrial en terminar .



Zacarías de la Rosa y los actores Alba Cabrera y José Fernando Rodríguez en sus intervenciones en la sobremesa del Café Galdós (Foto: Jonathan González)

José Víctor Fuentes, que utiliza el pseudónimo de Zacarías de la Rosa como director, también es el guionista del film, y explicó el proceso que llevó a hacer un guión colectivo, "la idea surgió en un viaje a Nueva York; pregunté abiertamente en un blog, ¿creéis que se puede enamorar una persona en 90 minutos en una lavandería? Con más 140 aportaciones se construyó el guión".

El director canario definió el rodaje como el más caótico de su vida porque la peculiaridad del guión le incitó a permitir que todo el mundo aportase durante los ensayos, "por eso la película la dirige Zacarías de la Rosa, porque José Víctor Fuentes no. Me encantó la idea de que la película no perteneciese al director, sino que fuese de todos".



Amanda Guadamillas dirigió una vez más la sobremesa. (Foto: Jonathan González)

La peculiaridad del film radica en que los 95 minutos que dura están grabados en un único plano secuencia. Al preguntarle al respecto dijo que "cambiaría algunas cosas de la peli, pero nunca el que fuese un plano secuencia. La peli es irrepitible, pero irrepitible porque cada vez que lo intentas repetir, al ser un plano secuencia te sale una película totalmente diferente".

Alba Cabrera, una de las actrices, reconoció la dureza de los ensayos porque “lo importante era prepararse totalmente un personaje, no un papel; he trabajado como nunca trabajé ni en cine ni en teatro”.

Luis Fernando Rodríguez, el actor que interpreta a Papá Noel, se apuntó enseguida al proyecto al que calificó de “atractivo por el sitio, la idea y por ser cine de guerrilla en el que creemos ciegamente los dos”. Ratificó las afirmaciones de Alba ya que “fue estar totalmente metido en un personaje, en ser ese personaje todo el día”.

José Víctor Fuentes acaparó el micrófono un momento para hablar de la distribución de su película. Afirmó que, “estamos en el mejor momento de la historia del cine, pero todavía estamos por descubrir el *quid* de la cuestión”. Las intenciones del polifacético cineasta son “las de estrenarla en el cine, en la televisión y en Internet a la vez, “pero no en cualquier cine, ni en cualquier tele, y sólo en Navidad”.



Zacarías de la Rosa o también José Víctor Fuentes. (Foto: Jonathan González)

El futuro de la distribución, para José Víctor Fuentes, está en Internet porque, "puede que no me de dinero ahora, sino que dentro de 5 años, si mucha gente la ha visto, puede que obtenga algún otro beneficio". El problema que reivindicó fue la falta de agentes o círculos de distribución alternativos.

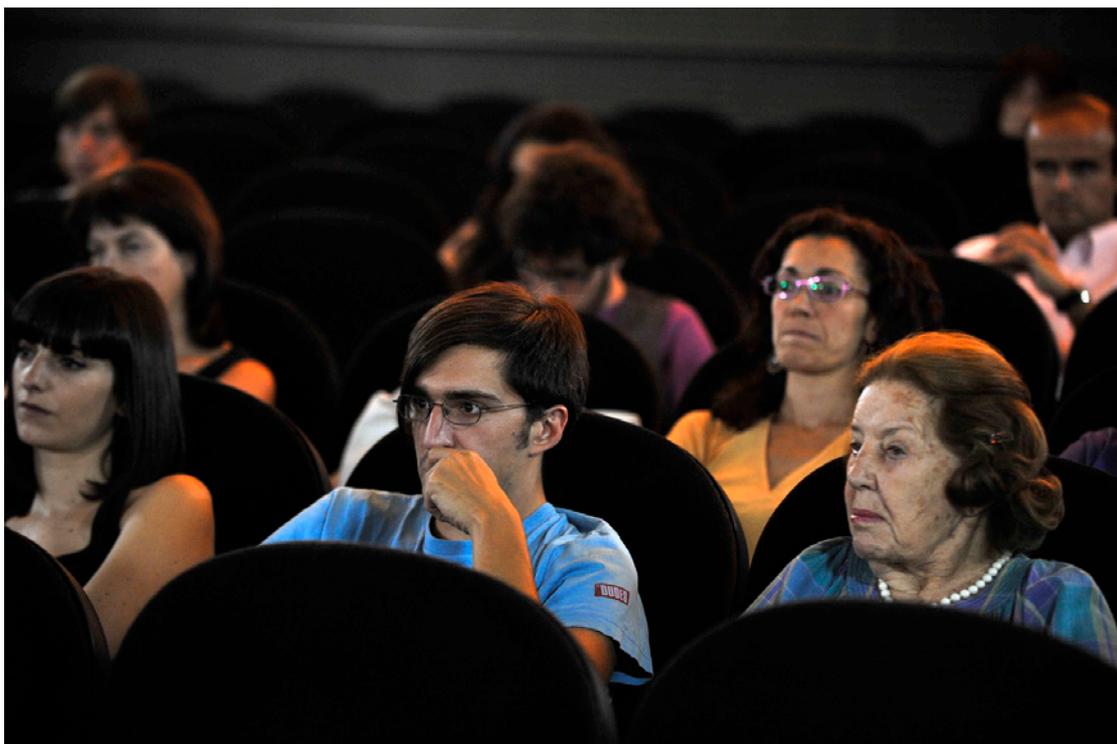
El elenco de la película se despidió del Café Galdós para presentarla poco más tarde en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes frente al público que llenó la sala.



Actores y miembros del equipo de la película durante su presentación: Virginia Park, Álex García y Alba Cabrera (Foto: Verónica García)

## LA FILMOTECA ESPAÑOLA SE SUMA COMO SEDE OFICIAL

El Cine Doré Filmoteca Española recibió el ciclo paralelo Mirada Internacional: Cine Posible. Durante la proyección se vieron los documentales "Meninos de parte nenhuma" y "Pregúntale a E.L.I.S.A.", ganadores en el año 2010 del Proyecto del Sur.



El público que asistió al Cine Doré. (Foto: Jonathan González)

Elena Medina, directora del Festival, agradeció la oportunidad de poder disfrutar de las películas premiadas en esta sección del Festival Internacional Cine Posible “que promueve la cooperación en el terreno del audiovisual; mostrarlas es posible gracias a la colaboración con el certamen extremeño y a la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo”.

El pase comenzó con un pequeño reportaje recordó los Objetivos de Desarrollo del Milenio, un compromiso en la lucha contra la pobreza: erradicar el hambre, educación Universal, igualdad de género, salud infantil, salud maternal, combatir el VIH/SIDA, medio ambiente sostenible y promover la alianza global.

Estas películas son una ventana que permite asomarse a las distintas realidades de países como la República Democrática del Congo, Nigeria, Cuba, Brasil, Colombia o Mozambique.

El ciclo está dividido en tres pases diferentes que tendrán lugar entre el 13 y el 15 de septiembre. El miércoles 14 se visualizarán, a las 20 horas en la

sala 2 de la Filmoteca Española, los documentales “Los niños de Inkisi” y “Ripples”, y al día siguiente será el turno de “Al margen del sueño y “Deja que te cuente yo la historia”, pero esta vez se adelantará la sesión a las 18 horas.



Un momento de la presentación del ciclo (Foto: Jonathan González)

### ACTIVIDADES DEL DIA martes 13 de Septiembre

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.  
SALÓN DE CONFERENCIAS 267 (Campus de Vicálvaro)

**DE 11:30 A 14:00**

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

**90 MINUTOS & I LOVE YOU**

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

**17:00**

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES SESIÓN 4

**LA GRAN CARRERA | MARINA | DRUGSTORE LOVE | LIBRE | PREMIERE | FLATMATES 3.0 | LONE-ILLNESS | THE ASTRONAUT ON THE ROOF | US**

**19:30**

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

**90 MINUTOS & I LOVE YOU**

**22:00**

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES SESIÓN 5

**ÚLTIMA PARADA | DICEN | MATAR A UN NIÑO | ¿TE VAS? | EL REGALO | 15 SUMMERS LATER | ¿DE QUÉ SE RÍEN LAS HIENAS?**

CINE DORÉ (Filmoteca española)

**20:00**

MIRADA INTERNACIONAL CINE POSIBLE: PROYECTOS PREMIADOS 2010

**MENINOS DE PARTE NENHUMA | PREGÚNTALE A E.L.I.S.A.**

CAFÉ GALDÓS

**18:00**

SOBREMESA DEL CAFÉ GALDOS PRESENTACIÓN DE:

**90 MINUTOS & I LOVE YOU**

AGENDA miércoles 14 de Septiembre

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.

SALÓN DE CONFERENCIAS 267 (Campus de Vicálvaro)

**DE 11:30 A 14:00**

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

**EL HOMBRE DE LAS MARIPOSAS**

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

**17:00**

SECCIÓN OFICIAL SOCIOS P.N.R. SESIÓN 3

**SLIDES | MARQUINHOS | ENTRE FOGONES | LOS HUEVOS DE FANY | ENSAYO DE ACTORES | MI FAVORITO | NADA ES COMO SIEMPRE | GO | SIMULACRO | OLVIDO**

**19:00**

DOCUMENTAMADRID'11

**EL ALUMNO | WELCOME TO TSUKIJI | LA LLEGADA DE KARLA**

**22:00**

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

**EL HOMBRE DE LAS MARIPOSAS**

CINE DORÉ (Filmoteca Española)

**20:00**

MIRADA INTERNACIONAL CINE POSIBLE: PROYECTOS PREMIADOS 2008

**LOS NIÑOS DE INKISI | RIPPLES**

CAFÉ GALDÓS

**18:00**

SOBREMESA DEL CAFÉ GALDOS PRESENTACIÓN DE:

**EL HOMBRE DE LAS MARIPOSAS**

**PARA SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN:**

Pueden encontrar toda la información relativa a la última edición del festival en nuestra página web:

[www.festivalcinepnr.com](http://www.festivalcinepnr.com)

PLATAFORMA NUEVOS REALIZADORES\*



C/ Núñez de Arce, 11 – Esc A – 1º 2 28012 Madrid

Tel: 915 232 686

[www.plataformanuevosrealizadores.com](http://www.plataformanuevosrealizadores.com)

[festival@plataformanuevosrealizadores.com](mailto:festival@plataformanuevosrealizadores.com)

\*El Festival de Cine de Madrid está organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores, asociación sin ánimo de lucro fundada en el año 1989; sus socios y socias son realizadores y productores emergentes, nuevos realizadores y/o cortometrajistas, con interés especial en desarrollar nuevas formas de lenguaje audiovisual.

**CONTACTO COMUNICACIÓN:**

[prensafestival@plataformanuevosrealizadores.com](mailto:prensafestival@plataformanuevosrealizadores.com)