

Maxi Valero, director:

“Es un momento muy triste para el cine independiente”

El ciclo Documenta'11 Madrid fue el estreno del día y compartió cartel junto a la segunda sesión de Mirada Internacional Cine Posible, el tercer pase de cortos de socios PNR y la triple comparecencia de “El hombre de las mariposas”, con la mirada puesta en los premios de mañana.



Maxi Valero, director de “El hombre de las mariposas” (Foto: Jonathan González)

Prensa 20 FCM-PNR, 2011. Madrid. El penúltimo día de proyecciones estuvo cargado de actividades con el estreno del ciclo Documenta'11 Madrid y el pase de otras tres secciones diferentes: la tercera sesión de la oficial de socios PNR, segunda de Mirada Internacional Cine Posible y la última oficial de largometrajes.

La película "El Hombre de las mariposas" protagonizó la mitad de la programación del día al ocupar tres de las seis actividades previstas. Se proyectó por la mañana en la sede de la URJC de Vicálvaro, se presentó al público que acudió a la sobremesa del Café Galdós y se pudo disfrutar en la velada nocturna del Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes.



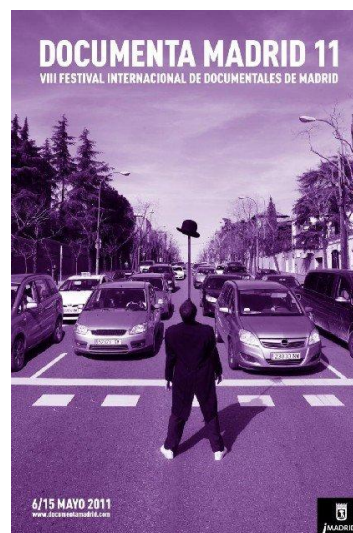
El actor Emilio Linder y el director Koen Suidgeest (Foto: Verónica Sanchez)

Una jornada de actividad frenética previa a la Gala de clausura de mañana jueves, donde se conocerán los ganadores de las diferentes secciones, además del premio del Público y del Jurado Joven; los premiados de la que ha sido hasta la fecha la edición de más participación en sus 20 años de historia con 407 obras recibidas a concurso y se han mostrado un total de 107 obras, 99 de ellas cortometrajes, base fundamental del Festival de Cine de Madrid PNR.

ESPACIO PARA LOS CICLOS PARALELOS

Documenta'11 Madrid fue el último ciclo paralelo en estrenarse al exhibirse a las 17 horas en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. Documenta Madrid nació en 2004 "con el objetivo de potenciar y difundir el género documental en la medida en que éste pretende ser un reflejo de las realidades sociales, culturales, económicas, artísticas, medioambientales, etc., que existen en nuestro planeta".

Según definían los organizadores de este otro festival “el documental no es sólo el registro de la realidad, es también una herramienta de creación con la que se están fraguando nuevos lenguajes en el audiovisual, nuevas maneras de concebir los procesos creativos e incluso para borrar los límites entre lo ficticio y lo real.



El Festival de Cine de Madrid-PNR colabora desde hace años con Documenta Madrid al crear esta sección paralela donde se muestra parte del palmarés de su última edición. Este año se proyectaron los cortometrajes “El alumno” y “Welcome to Tsukiji”, y el largometraje “La llegada de Karla”.

El Cine Doré Filmoteca Española acogió la segunda sesión del espacio Mirada Internacional Cine Posible. El ciclo recoge los ganadores de los últimos años del premio “Proyectos del Sur” que promueve la cooperación en el terreno del audiovisual. Las obras se muestran gracias a la colaboración con el Festival Internacional Cine Posible y a la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Las películas que tuvieron la oportunidad de proyectarse en Madrid fueron las ganadoras del certamen en el año 2009 que, en este caso, fueron los cortometrajes documentales “Los niños de Inkisi” y “Ripples”. Cuentan, respectivamente el problema del abandono infantil y el VIH en diferentes países de África.



Público acomodándose para el pase de Cine Posible en el Cine Doré (Foto: Jonathan González)

Mañana se proyectará el último ciclo paralelo que aún queda por exhibirse correspondiente a “La Mancha en Femenino”, una oportunidad de apreciar el talento de las creadoras de esa región con el pase a las 17h en el Cine Estudio de las obras, “El último veraneo”, “Estrella”, “Las hormigas acuden puntuales a las citas”, “No name” y “Test”.

EL HOMBRE DE LAS MARIPOSAS, POR PARTIDA TRIPLE

El último largometraje que faltaba por ver la luz fue presentado hoy por la mañana ante los alumnos de la Universidad Rey Juan Carlos en la sede de Vicálvaro para someterse al juicio del Jurado Joven. Ésa fue la primera convocatoria para el film al que le esperaban dos más a lo largo del día.

Su siguiente paso fue la sobremesa en el Café Galdós. El céntrico local recibió al director Maxi Valero para que tuviesen un encuentro más cercano con su público y se abriese el debate en torno a la historia de Lucio (Sergey), un ex militar ruso que vive exiliado en España, y su

sobrino Natasha, una niña conflictiva de 12 años de la que debe hacerse cargo de forma involuntaria.



Amanda Guadamillas junto a Maxi Valero en el Café Galdós (Foto: Jonathan González)

El cineasta explicó el origen de un guión que escribió, " y nunca pensé que se rodaría; la escribí por placer y pensé que se quedaría en un cajón ... la releí, la enseñé y decidimos que tenía que tener salida". Según relató, fue una de historia que salió sola, "porque estaba empeñado en hacer otros proyectos en paralelo y, sin embargo, ésta fue creándose casi por sí misma".

Definió a los dos personajes como "personas que están muertas en vida", con una ética y moral alejadas de las actuales "que nos resultarían ajenas" y se unen para salvar una vida. "El personaje protagonista resulta despreciable en algunos aspectos, lo odiarías por lo que hace, pero que te sientes atraído por él."

Amanda Guadamillas, que acompañó en la mesa de la sala del Café Galdós, comentó que "toca temas tan importantes para el ser humano como la muerte, el desarraigo, el sentimiento de supervivencia". Como actriz, defendió la "maldad" del personaje porque, "cuando un

personaje está bien construido es cuando puedes entenderlo más allá de su superficialidad; eso es gracias a un guión bien escrito”.

Lluís Soler es el actor que pone rostro a Sergey en el film y durante el Festival también fue relevante al ser el actor que interpretó a Ramón Vila Capdevila, el maqui retratado en “Caracremada”, film protagonista en la Noche de Estreno. Maxi Valero al hablar sobre el personaje de su película aseguró que, “es la persona que quería que hiciese de Lucio”.



El Café Galdós acogió la presentación de “El hombre de las mariposas” (Foto: J, González)

El cineasta relató que hubo muy buen entendimiento desde el principio con los actores y “me aportaron mucho al personaje”. La actriz que interpreta a la niña, Claudia Silva, fue una gran sorpresa para el director porque, “es una persona hipermadura para su edad” y a la hora de explicarla el personaje “realmente fue ella la que me lo explicó a mi”.

No quiso terminar sin denunciar dos problemas actuales del cine español. Por un lado, afirmó el afán de fama que muchos actores y

directores tiene al salir de las escuelas y eso les priva de llegar a ser algo”.

El otro gran problema para el creador valenciano está en el “triste momento que vive el cine independiente porque no tiene nada de recorrido comercial, una vez que está hecho”. Agradeció la labor del Festival porque, “estos festivales son fundamentales para que este tipo de películas pueda verlas el público”.



Maxi Valero en el pase nocturno de su película en el Círculo (Foto: Jonathan González)

Maxi Valero quiso aportar una solución y apuntó al Ministerio de Cultura que, en sus palabras, “debería proteger mucho a este tipo de cine, sino va a acabar desapareciendo. La gente consagrada no necesita tanto apoyo, sin embargo, hay muchos directores noveles que sin ese respaldo no saldrán adelante”.

Su tercera aparición del día correspondió al pase nocturno del Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes, en la última sesión de largometrajes a la espera de que el Jurado revele su veredicto, el cual se conocerá este jueves. La cinta ganadora será proyectada tras la entrega de premios.



La cantante Karina en la proyección de "El hombre de las mariposas". (Foto: J. González)

Aún queda una última proyección de largometrajes que será el jueves 15 de septiembre, de nuevo en la Universidad Rey Juan Carlos, para completar el pase de todos los largos de concurso y que el Jurado Joven escoja su película preferida para recibir el galardón esa misma noche en la Gala de Clausura que tendrá lugar en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes a las 20 horas.

ACTIVIDADES DEL DIA miercoles 14 de Septiembre

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS.
SALÓN DE CONFERENCIAS 267 (Campus de Vicálvaro)

DE 11:30 A 14:00

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

EL HOMBRE DE LAS MARIPOSAS

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

17:00

SECCIÓN OFICIAL SOCIOS P.N.R. SESIÓN 3

SLIDES | MARQUINHOS | ENTRE FOGONES | LOS HUEVOS DE FANY | ENSAYO DE ACTORES | MI FAVORITO | NADA ES COMO SIEMPRE | GO | SIMULACRO | OLVIDO

19:00

DOCUMENTAMADRID'11

EL ALUMNO | WELCOME TO TSUKIJI | LA LLEGADA DE KARLA

22:00

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

EL HOMBRE DE LAS MARIPOSAS

CINE DORÉ (Filmoteca española)

20:00

MIRADA INTERNACIONAL CINE POSIBLE: PROYECTOS PREMIADOS 2008

LOS NIÑOS DE INKISI | RIPPLES

CAFÉ GALDÓS

18:00

SOBREMESA DEL CAFÉ GALDOS PRESENTACIÓN DE:

EL HOMBRE DE LAS MARIPOSAS

AGENDA jueves 15 de Septiembre
<p>UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. SALÓN DE CONFERENCIAS 267 (Campus de Vicálvaro)</p> <p>DE 11:30 A 14:00 SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES AL OTRO LADO DEL MAR</p>
<p>CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES</p> <p>17:00 LA-MANCHA EN FEMENINO EL ÚLTIMO VERANEO ESTRELLA LAS HORMIGAS ACUDEN PUNTUALES A LAS CITAS NO NAME TEST</p> <p>20:00 GALA DE CLAUSURA PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES GANADORES</p> <p>22:00 PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE GANADOR</p>
<p>CINE DORÉ (Filmoteca española)</p> <p>18:00 MIRADA INTERNACIONAL CINE POSIBLE: PROYECTOS PREMIADOS 2009 AL MARGEN DEL SUEÑO DEJA QUE YO TE CUENTE LA HISTORIA</p>
<p>CAFÉ GALDÓS</p> <p>18:00 SOBREMESA DEL CAFÉ GALDOS PRESENTACIÓN DE: Presentación de HUIDAS, el primer largometraje de Mercedes Gaspar.</p>

PARA SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN:

Pueden encontrar toda la información relativa a la última edición del festival en nuestra página web:
www.festivalcinepnr.com

PLATAFORMA NUEVOS REALIZADORES*



C/ Núñez de Arce, 11 – Esc A – 1º 2 28012 Madrid

Tel: 915 232 686

www.plataformanuevosrealizadores.com

festival@plataformanuevosrealizadores.com

*El Festival de Cine de Madrid está organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores, asociación sin ánimo de lucro fundada en el año 1989; sus socios y socias son realizadores y productores emergentes, nuevos realizadores y/o cortometrajistas, con interés especial en desarrollar nuevas formas de lenguaje audiovisual.

CONTACTO COMUNICACIÓN:

prensafestival@plataformanuevosrealizadores.com

