

## Las historias que no se cuentan, no existen.

El documental “Los dioses de verdad tienen huesos” cuenta la dura realidad de Guinea Bissau. La sección Experimenta el nuevo cine proyecta en su primera sesión 6 falsos documentales con un compromiso social, político y cultural.

Prensa 20 FCM-PNR, 2011. Madrid. El Festival de Cine de Madrid-PNR sigue con un vertiginoso ritmo de actividades de cara al fin de semana. Este sábado se ha presentado el documental “Los dioses de verdad tienen huesos” y ha tenido lugar la primera sesión del ciclo paralelo Experimenta el nuevo cine.

Las primeras proyecciones de la tarde fueron las películas de la segunda sesión de cortometrajes a concurso, “La Hégira”, “Vicenta”, “La cosa de la esquina”, “Nadie tiene la culpa”, “Pesares” y “La Huída”.



El público disfrutó de las diferentes proyecciones del día. (Foto: Verónica García)

## LA SOBREMESA, EN CLAVE DOCUMENTAL

El Café Galdós prosiguió con sus sobremesas acogiendo a parte del equipo de trabajo del film “Los dioses también tienen huesos”: David Alfaro, director de la obra, la productora Marta Moreno, y uno de los protagonistas, Santiago Rodríguez, cooperante de la ONG A.I.D.A.



Marta Moreno, David Alfaro y Amanda Guadamillas escuchan a Santiago Rodríguez explicar las experiencias vividas en Guinea Bissau (Foto: Jonathan González)

El largometraje muestra la vida en Guinea Bissau, uno de los países más pobres del mundo, y la labor que la mencionada ONG realiza al ayudar a los niños con graves problemas de salud para ser evacuados a Europa con el objetivo de salvar sus vidas.

Marta reconoció que en el film los protagonistas enseñan cómo es la lucha de la sociedad guineana por seguir adelante “con una sonrisa, porque sin ese sentido del humor es imposible vivir en esas condiciones y lidiar con todo lo que pasa, es muy duro”.

Amanda Guadamillas, que presentó el acto, definió la película como “una mirada honesta y personal de lo que sucede en Guinea Bissau y el

trabajo que realiza allí la asociación AIDA". Para la productora, la experiencia significó mucho más ya que dejaron todo allí: "dinero, amigos, emociones, pero fue la mejor experiencia de mi vida."

David Alfaro afirmó la dureza de la historia que querían contar "que es terrible, pero al final la propia película tiene puntos de humor o de drama, porque para ellos es su vida y es su trabajo, es la realidad".



David Alfaro durante su intervención en el Café Galdós. (Foto: Jonathan González)

El documental fue muy complicado de planificar, porque "no puedes planearlo, no conoces ni su vida, ni los que serán los personajes; te pones a seguirles y al final quieres mostrar como conviven con ello, que para nosotros es un varapalo emocional".

Santiago Rodríguez uno de los protagonistas y miembro cooperante de la ONG AIDA, defendió la necesidad de hacer el documental porque "algunas historias si no se cuentan, no existen". Su objetivo a la hora de participar en la película fue para seguir ayudando al país africano, "ojalá que el visionado de esta película tenga beneficios para Guinea Bissau porque en estos sitios cuando intentas ayudar tu sabes que

puedes hacer todo lo que esté en tu mano y a veces logras algo y otras muchas no”.

Los tres contaron al público asistente la dureza de rodar en el tercer país más pobre del mundo. Santiago parafraseó a Johannes, uno de los protagonistas que ayuda desde hace 10 años en el país que resume en el documental con crudeza el momento que le tocaba vivir: “no me pongo a llorar, porque si no, no pararía”.

El film, que se estrenó en el Festival Documenta Madrid y recibió el premio del público, tuvo un duro proceso de montaje, como reconoció su director “eran más de 90 horas de cinta y muchas veces no sabíamos ni lo que teníamos grabado”.

Su estreno al público del Festival de Cine de Madrid-PNR, en el que participa dentro de la Sección oficial de largometrajes, tuvo lugar en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes a las 22 horas. El público asistente experimentó a través del día a día de cinco personas de diferentes procedencias, razas y creencias, las dificultades para llevar a cabo evacuaciones desde Guinea Bissau a otros países.



Amanda Guadamillas presenta el documental en su pase nocturno. (Foto: Jonathan González)

## UN CINE DIFERENTE, CON COMPROMISO SOCIAL

El ciclo Experimenta el nuevo cine tuvo su primer pase de películas a las 19 horas en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. Esta sección del Festival recoge obras que además de buscar formas narrativas originales tengan un contenido social.

Durante la sesión, se proyectaron 6 piezas que son falsos documentales de un gran compromiso social, político y cultural, y que lo hacen además a través de nuevos lenguajes y temáticas. Las obras que se mostraron al público fueron: "Abra la boca", "Buenos días", "Mujer casa alquiler", "Pido la palabra", "Poesía perdida – Economía" y "Poesía perdida – cultura".

Tras la proyección, se organizó una mesa redonda para debatir los planteamientos que se mostraban en las películas, además de los diferentes planteamientos visuales usados en las obras.



El público comprando entradas para entrar en el Cine Estudio (Foto: Verónica García)

La segunda sesión tendrá lugar el domingo día 11 de septiembre a las 17 horas, también en el Círculo, con el objetivo de poder reflexionar sobre la fuerza de resistencia que posee el audiovisual dentro de los dominios institucionales de poder y hasta qué punto las corrientes

actuales y las nuevas formas de narrar son excluidas de los circuitos de distribución y exhibición.

Posteriormente, en su horario habitual, la sobremesa del Café Galdós cambiará su contenido y, en lugar de presentar un largometraje, organizará una mesa redonda donde se debatirá acerca del "cine de guerrilla", todas esas producciones que se llevan a cabo sin medios económicos ni materiales, donde lo que prima es el objetivo de contar una historia. "Cine de guerrilla, ¿un camino para el futuro?", contará, entre otros, con Ernesto Martín, Tommy Llorens, Jesús Monroy y José Víctor Fuentes, cineastas participantes en el festival con largometrajes y cortometrajes a concurso y con la experiencia de la dirección del Festivalito de la Palma.

#### ACTIVIDADES DEL DIA sábado 10 de Septiembre

##### CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

**17:00**

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES SESIÓN 2

**LA HÉGIRA | VICENTA | LA COSA EN LA ESQUINA | NADIE TIENE LA CULPA | PESARES | LA HUIDA**

**19:30**

EXPERIMENTA NUEVO CINE SESIÓN 1

**ABRA LA BOCA | BUENOS DÍAS | MUJER CASA ALQUILA | PIDO LA PALABRA | POESÍA PERDIDA – ECONOMÍA | POESÍA PERDIDA – CULTURA**

**22:00**

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

**LOS DIOS DE VERDAD TIENEN HUESOS**

##### CAFÉ GALDÓS

**18:00**

SOBREMESA DEL CAFÉ GALDOS PRESENTACIÓN DE:

**LOS DIOS DE VERDAD TIENEN HUESOS**

## AGENDA domingo 11 de Septiembre

### CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

**17:00**

EXPERIMENTA NUEVO CINE SESIÓN 2

**19:30**

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES SESIÓN 3

**HOMBRE MÁQUINA | ÁMÁR | EL PREMIO | LLAMA YA | ENTREVISTA | AUNQUE TODO VAYA MAL | RÖTT HÅR | SVART | BERLÍN**

**22:00**

SECCIÓN OFICIAL SOCIOS P.N.R. SESIÓN 1

**PENFIELD | ODIO | LA DANTESCA ESCENA | 2º PISO | NO EXISTE EL ADIÓS | EL DESPEGUE DEL TRIMOTOR | ALERGIA**

### CAFÉ GALDÓS

**18:00**

SOBREMESA DEL CAFÉ GALDOS PRESENTACIÓN DE:

**CINE DE GUERRILLA**

#### PARA SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN:

Pueden encontrar toda la información relativa a la última edición del festival en nuestra página web:

[www.festivalcinepnr.com](http://www.festivalcinepnr.com)

PLATAFORMA NUEVOS REALIZADORES\*



C/ Núñez de Arce, 11 – Esc A – 1º 2 28012 Madrid

Tel: 915 232 686

[www.plataformanuevosrealizadores.com](http://www.plataformanuevosrealizadores.com)

[festival@plataformanuevosrealizadores.com](mailto:festival@plataformanuevosrealizadores.com)

\*El Festival de Cine de Madrid está organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores, asociación sin ánimo de lucro fundada en el año 1989; sus socios y socias son realizadores y productores emergentes, nuevos realizadores y/o cortometrajistas, con interés especial en desarrollar nuevas formas de lenguaje audiovisual.

#### CONTACTO COMUNICACIÓN:

[prensafestival@plataformanuevosrealizadores.com](mailto:prensafestival@plataformanuevosrealizadores.com)

