

DOSSIER DE PRENSA

#

24 FESTIVAL DE CINE DE MADRID

PLATAFORMA NUEVOS REALIZADORES

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJE

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJE

SECCIÓN OFICIAL SOCIOS PNR

HOMENAJE A
JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ
PREMIO MIRADA INTERNACIONAL
CORNELIU PORUMBOIU

Y ADEMÁS...
SESIONES INAUGURAL Y DE CLAUSURA
NUEVOS REALIZADORES INTERNACIONALES
PANORAMA INTERNACIONAL CORTOMETRAJES
CINE MOLÓN: CINE PARA NIÑOS
AMIGOS DE MINCASOR: CINE SORDO
MUESTRA BLANK PAPER: MATERIALES
LARGOMETRAJES SOCIOS PNR
FESTIVAL EN LA UNIVERSIDAD URJC
CORTOMETRAJES EN CCINF UCM
VERMÚ CORTO: SESIÓN ZARRO
RSP: CINE POR LAPICEROS

DEL 16 AL 25 DE OCTUBRE 2015

SALA BERLANGA | CINE DORÉ | CINETECA | ACADEMIA DE CINE | C.C. CONDE DUQUE
BLANK PAPER ESCUELA | CAMPUS FUENLABRADA URJC | CC. INFORMACIÓN UCM | ECAM

ENTRADA GRATUITA
EXCEPTO CINE DORÉ 2,5€

www.festivalcinepnr.com
#24FestivalCineMadrid



ORGANIZA



SUBVENCIONAN



PATROCINAN



COLABORAN



#



ÍNDICE

1. Sobre el Festival de Cine de Madrid – PNR
2. Secciones Oficiales a Concurso
3. Premios
4. Secciones Paralelas
5. Inscripción, selección y jurados
6. Organización y financiación
7. Contacto

CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



SOBRE EL FESTIVAL DE CINE DE MADRID - PNR

¿Qué es el Festival de Cine de Madrid?



- El FCM-PNR es ya un evento propio de la ciudad de Madrid. Es el certamen de cine independiente más antiguo de la capital y, desde su primera edición en 1991, está consolidado como un escaparate fundamental para producciones emergentes, a las que da cobijo y promoción, aglutinando la mejor selección del diverso cine nacional e internacional que no se comercializa en nuestro país.
- Constituye una de las citas ineludibles para el público cinéfilo de Madrid y ocupa un puesto relevante en el circuito nacional de festivales, por lo que está incluido en la preselección de candidaturas a Mejor Cortometraje en los Premios Goya de la Academia de la Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, optando a dicha posibilidad tres galardonados en el FCM-PNR.
- El Festival se organiza por la Plataforma Nuevos Realizadores PNR, una asociación nacional sin ánimo de lucro fundada en 1989 por directores, productores y técnicos de cortometrajes y primeros largometrajes que, desde hace 25 años, trabaja por la exhibición, difusión e interrelación con el público general de las obras de sus socios, y por la representación, defensa y reconocimiento del cine emergente creado por nuevos realizadores, muchos de los cuales, con el tiempo, se han venido consolidando como los directores del futuro cine español.

CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



Datos básicos de esta edición

- El #24FestivalCineMadrid tiene lugar entre el **16 y el 25 de octubre en 11 sedes** de la Comunidad de Madrid en horario de mañana y tarde.
- SEDES: Sala Berlanga, Cine Doré, Cineteca, Academia de Cine, Centro Cultural Conde Duque, Blank Paper Escuela, Campus de Madrid de la Universidad Rey Juan Carlos, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, ECAM, La Central y el Instituto Cultural Rumano.
- **Entrada gratuita** en todas las sedes, excepto en Cine Doré (2,5 euros).
- Se exhibirán cerca de **200 películas** (33 largometrajes y 156 cortometrajes), **más de 100 estrenos**, 42 nacionalidades y casi 80 horas de cine de todo tipo para todos los públicos (ficción/documental, largometraje/cortometraje, infantil/adulto, etc.).
- Más de 1.000 obras presentadas, lo que supone un aumento del 45% respecto a la edición anterior en la que hubo más de 700.
- Hay tres Secciones Oficiales que optan a concurso: Sección Oficial Largometraje (seis títulos seleccionados), Sección Oficial Cortometraje (25) y Sección Oficial Socios PNR (34).
- Las 13 Secciones Paralelas comprenden una programación para todo tipo de público: Homenaje a José Luis García Sánchez, Premio Mirada Internacional: Corneliu Porumboiu, Sesiones Inaugural y de Clausura, Nuevos realizadores internacionales, Panorama Internacional Cortometrajes, Cine Molón: Cine para niños, Amigos de Mincasor: Cine Sordo, Muestra Blank Paper: Materiales, Largometrajes Socios PNR, Festival en la Universidad: URJC, Cortometrajes en CCINF UCM, Vermú corto: Sesión Zarro y RSP: Cine por Lapiceros.

CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



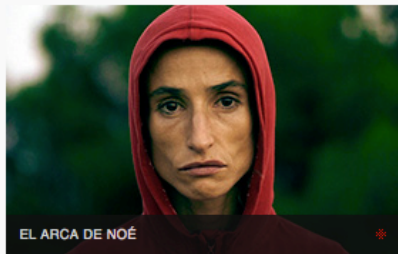
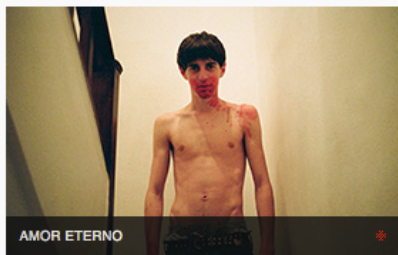
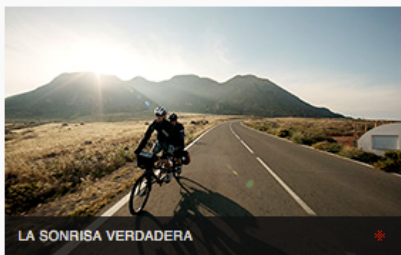
16/25 OCTUBRE
24 FCM-PNR | 2019
FESTIVAL DE CINE DE MADRID-PNR

SECCIONES OFICIALES A CONCURSO

Sección Oficial Largometraje

El FCM-PNR se consolida como escaparate de nuevas obras en formato largometraje, desde su incorporación a las secciones oficiales seis años atrás.

SEIS son las obras que participaran en esta sección, destinada a obras de producción o coproducción española, de carácter independiente y con un metraje igual o superior a los sesenta minutos. Esta sección ha sido ampliada con respecto a ediciones anteriores, apostando por convertirse en una primera pantalla para los largometrajes independientes que no tienen salas de proyección.



Sección Oficial Cortometraje

Abierta a todas las películas que no superen los treinta minutos de duración, de producción o coproducción española, de cualquier género, temática o narrativa. La selección la conforman VEINTICINCO cortometrajes.

Sección Oficial Socios PNR

La sección más veterana del Festival, exclusiva para socios y socias de la PNR cuyas obras no hayan sido seleccionadas en la Sección Oficial Cortometraje. Las obras, en formato cortometraje, pueden ser presentadas por los socios en las categorías de dirección o producción.

CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



PREMIOS Y GALARDONES

Con el objetivo de fortalecer la producción y distribución audiovisual española emergente, la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR) contempla **premios valorados en más de 12.000 euros, además de otros materiales y servicios adicionales y de mantener el pago por selección en las Secciones Oficiales Largometraje y Cortometraje.** Esto posibilita a más realizadores recibir una pequeña aportación económica que destinarán, seguramente, a su siguiente proyecto.

Selección para los Premios Goya

El FCM-PNR se incluye dentro de la preselección de los Premios Goya de la Academia de la Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, para la candidatura al Mejor Cortometraje de Ficción. Optan a esta posibilidad los galardonados como Primer y Segundo Mejor Cortometraje en Sección Oficial Cortometraje y Mejor Cortometraje Socios PNR.

Pago por selección

Se establece una dotación económica en concepto de derechos de exhibición para cada obra seleccionada en las siguientes secciones: Oficial Cortometraje y Oficial Largometraje. La cuantía de esta dotación es la siguiente: 150€ para Cortometrajes y 300€ para Largometrajes

Galardones:

Sección Oficial Largometraje <ul style="list-style-type: none">• Mejor Largometraje• Premio de la Crítica• Mención Especial al Mejor Largometraje	Sección Oficial Cortometraje <ul style="list-style-type: none">• Primer Premio al Mejor Cortometraje• Segundo Premio al Mejor Cortometraje• Mención Especial al Mejor Cortometraje• Premio a la Mejor Fotografía
Sección Oficial Socios PNR <ul style="list-style-type: none">• Mejor Cortometraje	Sección Oficial Cortometraje y Socios PNR <ul style="list-style-type: none">• Premio del Público al Mejor Cortometraje

CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



16/25 OCTUBRE
24 FCM-PNR 2019
FESTIVAL DE CINE DE MADRID-PNR

SECCIONES PARALELAS

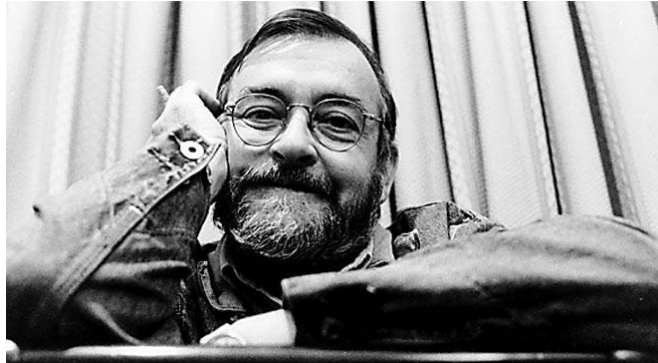
La PNR se compromete con la promoción de otras cinematografías a través de su programación en secciones paralelas de películas realizadas fuera de España, sesiones temáticas y revisiones de autores, nacionales e internacionales. También queremos contribuir a la divulgación del cortometraje entre los más jóvenes, y promover la conciencia social de mano de la cultura.

Las 13 Secciones Paralelas comprenden una programación para todo tipo de público: Homenaje a José Luis García Sánchez, Premio Mirada Internacional: Corneliu Porumboiu, Sesiones Inaugural y de Clausura, Nuevos realizadores internacionales, Panorama Internacional Cortometrajes, Cine Molón: Cine para niños, Amigos de Mincasor: Cine Sordo, Muestra Blank Paper: Materiales, Largometrajes Socios PNR, Festival en la Universidad: URJC, Cortometrajes en CCINF UCM, Vermú corto: Sesión Zarro y RSP: Cine por Lapiceros.

Todas las sesiones estarán habilitadas para personas de audición limitada.

Homenaje a Jose Luis García Sánchez

El Homenaje a José Luis García Sánchez, que exhibirá 12 de las obras más relevantes de este director salmantino desde 1978 hasta 2008, como “Las truchas” (1978, ganadora de un Oso de Oro a Mejor Película), el musical “La corte del faraón” (1985, co-escrito con Rafael Azcona y ganador de la Concha de Plata a Mejor Director) o algunos de sus cortometrajes.



Además, tras el cierre del festival, se editará una retrospectiva de la obra fílmica del director José Luis García Sánchez, cortometrajes y largometrajes, en un nuevo tomo de la colección Perspectiva en Corto, que edita la PNR: “José Luis García Sánchez: El humor como bicarbonato”. Este sería su sexto libro firmado por el autor Javier de la Torre y con prólogo del periodista Carlos Boyero.

Mirada Internacional

Esta sección paralela programará la práctica totalidad de la filmografía del director rumano Corneliu Porumboiu, como el estreno en Madrid de “Comoara/The Treasure” (Premio “Un certain talent” en Cannes 2015), las proyecciones de “El segundo juego”, “Al este de Bucarest” o sus últimos cortometrajes. Esta sección se realiza con la colaboración del Instituto Cultural

CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com

<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



16/25 OCTUBRE
24 FCM-PNR | 2019
FESTIVAL DE CINE DE MADRID-PNR

Rumano, Cineteca y Academia de Cine, y con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) gracias a su Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en su modalidad de Visitantes.



Sesión Inaugural y de Clausura

Un año más, el Festival de Cine de Madrid-PNR selecciona dos obras latinoamericanas para sus jornadas de inauguración y de clausura en su 24ª edición. Para la sesión inaugural, la elegida es la cineasta Diana Cardozo, uruguaya de nacimiento y nacionalizada mexicana, que nos presenta su última obra: “La guerra de Manuela Jancovic”; y para despedir nuestra semana cinematográfica en Madrid, contamos con el thriller: “Arrebato” de la cineasta argentina Sandra Gugliotta.

No podían faltar dos cortometrajes que completasen ambos programas. Para ello hemos seleccionado el original primer trabajo de la directora mexicana Yanet Pantoja titulado “La despedida”, y el divertidísimo y surrealista cortometraje “Así somos sin Serena”, de la directora argentina Inés Villanueva. No las pierdan de vista porque ambas demuestran que van a dar mucho qué hablar en “un presente muy cercano”.



CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



16/25 OCTUBRE
24 FCM-PNR 2019
FESTIVAL DE CINE DE MADRID-PNR

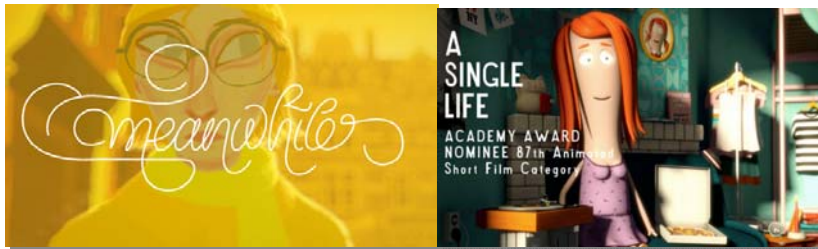
Nuevos realizadores Internacionales

Siete largometrajes y catorce cortometrajes conforman esta nueva sección que, además, cuenta con la presencia en Madrid de Fernando Molnar, de Carolina Campo Lupo y Bárbara Pestan Florás. Los últimos trabajos de nuevos realizadores latinoamericanos y europeos en formato cortometraje y largo.



Panorama cortometraje internacional

Una mirada a producciones iberoamericanas y europeas: Portugal, Reino Unido, Austria, Chile, Argentina, Dinamarca, Polonia, Islandia, Uruguay, México, Croacia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba...



Cine Molón: Cine para Niños

Un año más albergamos en el festival una de nuestras secciones más queridas. 3D, Stop motion, dibujo tradicional, 2D por ordenador y artesanal, animación creada con desechos reciclados... compondrán un mosaico de muchos de los estilos de animación existentes que se están produciendo actualmente en nuestro país, el resto de Europa y Latinoamérica.

Volvemos a apostar por cortometrajes sin diálogos para poder hacer partícipes a la comunidad de niños y niñas sordas de Madrid de nuestra fiesta cinematográfica



CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



16/25 OCTUBRE
24 FCM-PNR 2019
FESTIVAL DE CINE DE MADRID-PNR

Amigos de Mincasor: Cine Sordo

Además, la Sala Berlanga de Fundación SGAE también acogerá **películas adaptadas para la comunidad sorda** gracias a la Sección **Amigos de Mincasor: Cine Sordo**, que constará de cinco cortometrajes programados para el sábado 17 de octubre a las 19 horas. La [Cofradía Cinematográfica MINCASOR DFC](#) es una asociación cuyos objetivos son hacer cine en Lengua de Señas para disfrute de la Comunidad Sorda. Entendemos que el Cine mudo no es lo mismo que el Cine sordo, ya que, a través de la Lengua de Señas expresamos sentimientos, conceptos, argumentos mucho más profundos que un simple gesto, mueca, además...

Muestra Blank Paper: Materiales

La **“Muestra Blank Paper: Materiales”** consta de una selección de piezas cinematográficas de alumnos y profesores que han pasado por esta escuela de fotografía, que se inaugura con la exhibición del cortometraje **“Gente de boina”**, de José Luis García Sánchez, director homenajeado en esta edición del festival por toda su trayectoria.

Esta muestra incluye obras que usan diferentes materiales para crear otros nuevos. En este sentido, la Sociedad Española de Materiales colabora en esta sección paralela con la cesión de imágenes que, además de incluirse en las películas, formarán parte de la **exposición “Imágenes científicas”** que a modo de instalación estará en la escuela durante el festival.

Largometrajes Socios PNR

El Centro Cultural Conde Duque estrena en esta edición la sección **“Largometrajes Socios PNR”**, que consta de media docena de filmes de producción reciente, precedidos del correspondiente cortometraje.

En esta nueva sesión de largometrajes estarán presentes **Gabriel Velázquez** con su imprescindible “ártico”; **Antonio Gómez-Olea** con la inclasificable “Retrato de Aida”; **Roque Madrid** con “El regreso de Elías Urquijo”; el trabajo colectivo “Blue lips”; la última producción de la documentalista **Belén Santos** en el experimento reflexivo “Memorias históricas”, y **Mario Jara** con el estreno en Madrid de “Año cero”.



CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

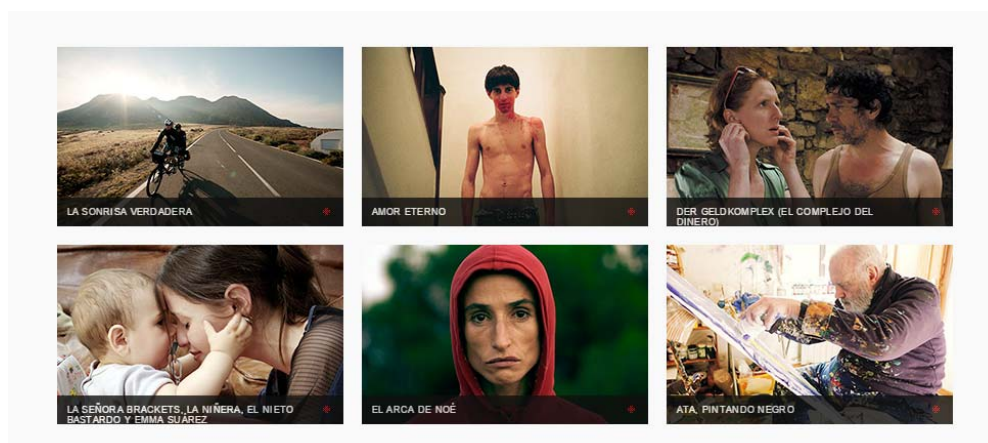
#



16/25 OCTUBRE
24 FCM-PNR 2019
FESTIVAL DE CINE DE MADRID-PNR

Festival en la Universidad: URJC

El Salón de Actos (Edificio Biblioteca) del Campus de Madrid (Vicálvaro) de la **Universidad Rey Juan Carlos** acogerá la exhibición de las seis películas finalistas de la Sección Oficial Largometraje y un debate posterior con sus autores. Además, los alumnos participantes votarán la **Mención Especial Jurado Joven al Mejor Largometraje**, que consistirá en un trofeo diseñado y realizado por los alumnos de los Grados relacionados con Bellas Artes y Diseño.



Filmes seleccionados en la Sección Oficial Largometraje.

Cortometrajes en CCINF UCM

Asimismo, los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid disfrutarán de un programa dedicado al mundo del cortometraje en España, que incluye la exhibición en la Sala Azul de todas las piezas seleccionadas en la Sección Oficial Cortometrajes, y encuentros posteriores con sus directores.

Vermú Corto: Sesión Zarro

Un año más regresamos con esta sección que apuesta por la exhibición de un corto antes de los largometrajes de Sección Oficial, a la que añadimos más cortos en los pases de la nueva sección Largometrajes PNR. Un total de doce películas cortas de excepcional calidad que demandan su espacio propio.

RSP: Cine por Lapiceros

El C.C. Conde Duque acoge "RSP: Cine por Lapiceros", sección organizada junto a la Red de Solidaridad Popular y que incluye dos sesiones de cine con contenido social: martes 20 a las 18:00 horas con el debate posterior "Igualdad en el cine, dentro y fuera de la pantalla", y el miércoles 21 a las 20:00 horas, que incluye la presentación del documental "Una red para organizar la solidaridad" y el coloquio posterior con el equipo. Durante ambas sesiones existirá un punto de recogida de material escolar para personas con menos recursos.

CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



INSCRIPCIÓN, SELECCIÓN Y JURADOS

Con un plazo de inscripción abierto durante más de dos meses, cualquier película que cumpla con el reglamento establecido en las bases puede inscribirse en el 24FCM-PNR.

Mantenemos la inscripción telemática, pero este año la realizamos a través de la página web del Festival, de manera gratuita y solicitando un enlace de visionado privado.

Contamos con un comité de asesores para el proceso de selección, en cortometrajes y largometrajes. Sin diferenciar por géneros o temáticas, excluimos aquellas obras de carácter promocional, publicitario o corporativo. Apostamos por proyectos arriesgados, modelos de producción no convencionales, nuevas propuestas narrativas, etc.

Los jurados estarán formados por tres profesionales de la industria cinematográfica de distintas categorías profesionales, pero probada trayectoria y reconocimiento. Se conforman jurados distintos para cada una de las secciones oficiales: Largometraje, Cortometraje y Socios PNR. Además habrá un jurado especial para el 'Premio de la Crítica a Largometraje', y otro formado por estudiantes de la URCJ que entregará la Mención Especial al mejor largometraje.



1. *Algunos de los largometrajes que se han inscrito en nuestro Festival.*

CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



ORGANIZACIÓN Y FINANCIACIÓN

El FCM-PNR se realiza gracias al esfuerzo desinteresado de socias y socios de la Plataforma Nuevos Realizadores, además del trabajo voluntario de los miembros de la Junta Directiva. El modelo de organización se basa en una gestión participativa entre los grupos de trabajo de las distintas áreas: secciones oficiales, secciones paralelas y comunicación/prensa, con una coordinación general. Además, Contamos con profesionales externos a la PNR, como diseñadores gráficos, programadores, periodistas, fotógrafos, etc.

El Festival mantiene una fluida comunicación interna con participantes y colaboradores, en línea con su filosofía de transparencia informativa. Con la misma intención conduce su comunicación externa, informativa o promocional. La promoción de sesiones y eventos se realizará a través de web y redes sociales, además de los medios tradicionales: pasquines informativos a repartir en sedes y puntos de interés, y el plan de comunicación a medios del departamento de prensa.#

La PNR tiene una única vía de financiación mediante la cuota anual de socios y socias, que mantenemos desde el año 2002. Para proyectos de la envergadura y trayectoria del Festival de Cine de Madrid-PNR necesitamos la colaboración de instituciones, entidades, empresas... para que entre todas subvencionen, promocionen o patrocinen el proyecto.

El Festival lleva cuatro ediciones optimizando sus recursos, adaptándose a la que consideramos una justa revisión de las ayudas públicas y asegurando un reparto equitativo del presupuesto disponible, sobre todo destinado al pago de premios y de derechos de exhibición. De esta manera hemos reducido los costes finales del festival aproximadamente un 20% en cada edición durante los últimos años, reduciendo el impacto negativo de estas carencias gracias al trabajo de la asociación.

El 24FCM-PNR comenzó con dos grandes problemas respecto a la financiación: la decisión de la Comunidad de Madrid de no conceder ayudas a los festivales de cine, y el aún inestable panorama económico, que dificulta el patrocinio a los proyectos culturales.

Confiamos y deseamos que instituciones públicas y privadas reconozcan el valor del proyecto y se sumen a colaborar. Pondremos todo nuestro empeño en conseguir nuestros objetivos como asociación: cuidar y promocionar a los Nuevos Realizadores entre el público madrileño.

CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming

#



CONTACTO

Marta Baeza: 677 62 65 28
prensa@festivalcinepnr.com
[@festivalcinepnr](https://www.facebook.com/festivalcinepnr) [FB/festivalcinepnr](https://www.facebook.com/festivalcinepnr)
[#24FestivalCineMadrid](https://twitter.com/24FestivalCineMadrid)

CONTACTO DE PRENSA: Marta Baeza – 677 62 65 28 – prensa@festivalcinepnr.com
<http://www.festivalcinepnr.com>

vector fleming